



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E1 - S'inscrire dans le monde d'aujourd'hui - BTSA ACD (Agronomie et Cultures Durables) - Session 2023

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen porte sur l'analyse des pratiques culturelles contemporaines et leur lien avec la consommation. Les étudiants doivent s'appuyer sur un document principal et plusieurs annexes pour répondre à des questions qui évaluent leur compréhension et leur capacité d'analyse critique.

2. Correction question par question

Première question (1 point)

Idée de la question : Identifier deux exemples de précipitation dans les pratiques culturelles.

Raisonnement attendu : Les étudiants doivent extraire des exemples concrets du texte qui illustrent la notion de précipitation dans la consommation culturelle.

Exemples de précipitation :

- La tendance à parcourir les résumés de livres plutôt que de lire les ouvrages en entier, comme indiqué dans le texte.
- Le binge-watching sur Netflix, où les utilisateurs enchaînent rapidement les épisodes sans prendre le temps d'apprécier chaque programme.

Deuxième question (3 points)

Idée de la question : Reformuler l'affirmation sur la désacralisation des sorties culturelles et l'illustrer par un exemple du texte.

Raisonnement attendu : Les étudiants doivent reformuler l'idée en leurs propres mots et fournir un exemple pertinent du document principal.

Reformulation :

Les visites de musées et de cinémas ont perdu leur caractère sacré, car les biens culturels peuvent désormais être consommés à domicile plutôt que dans des lieux dédiés.

Exemple : Le texte souligne que l'accès à des œuvres culturelles en ligne a conduit de nombreuses personnes à préférer les expériences virtuelles, réduisant ainsi l'intérêt pour les visites physiques dans les musées.

Troisième question (3 points)

Idée de la question : Expliquer comment la consommation des biens culturels s'inscrit dans un système néo-libéral.

Raisonnement attendu : Les étudiants doivent démontrer leur compréhension des liens entre consommation culturelle et néo-libéralisme, en s'appuyant sur des arguments du texte.

Explication :

La consommation des biens culturels s'inscrit dans un système néo-libéral en ce sens qu'elle est soumise

aux mêmes dynamiques que les produits matériels. Dans ce cadre, la culture est perçue comme un bien de consommation, accessible à tous mais souvent dévaluée par sa rapidité de consommation. L'exemple de Netflix illustre cette logique, où la production culturelle est conçue pour maximiser la consommation rapide, créant ainsi une forme d'addiction. Ce phénomène reflète une marchandisation de la culture, où l'expérience culturelle est standardisée et accessible, mais souvent au détriment de la profondeur et de la réflexion critique.

3. Synthèse finale

Erreurs fréquentes :

- Ne pas citer directement le texte pour illustrer les réponses.
- Manquer de structure dans les réponses, rendant le propos confus.

Points de vigilance :

- Veillez à reformuler avec précision sans déformer le sens original.
- Appuyez-vous sur des exemples concrets pour étayer vos arguments.

Conseils pour l'épreuve :

- Lire attentivement les documents fournis pour bien comprendre le contexte.
- Prendre le temps de structurer vos réponses avant de rédiger.
- Rester critique et analytique dans vos réponses, en évitant les généralisations.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.