Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTSA ACD

Expression française et culture socioéconomique, toutes options

Session 2023 • Code sujet : **2023-BTS111-RPL-ME-AN-GU-RE-MA** • Durée : **240 minutes**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse du document principal sur les pratiques culturelles et la consommation (3 questions) **Page 3**

2. Article argumentatif sur les nouvelles façons de consommer les produits culturels (1 question) **Page 5**

3. Présentation et maîtrise des codes de l'écrit (1 question) **Page 7**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://btsaacd.fr/assets/annales/btsa-acd/E1 - S'inscrire dans le monde d'aujourd'hui/2023/BTSA ACD - E1 - S'inscrire dans le monde d'aujourd'hui - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse du document principal sur les pratiques culturelles et la consommation

À partir de l'article de Nina Covin, les questions examinent les effets de la dématérialisation et de l'accélération des rythmes de vie sur les pratiques culturelles. Il faut relever des exemples de consommation précipitée, interpréter l'accès aux biens culturels à domicile et expliquer leur inscription dans une logique néolibérale.

Question 1. Dans le document principal, relevez deux exemples de précipitation des pratiques culturelles évoquées dans l'affirmation : « Nos pratiques culturelles s'opèrent dans la précipitation et relèvent de la consommation. »

Deux exemples illustrent la précipitation. D'abord, l'application Koober propose des résumés de livres condensés en vingt minutes, que certains choisissent plutôt que de lire l'ouvrage entier. Ensuite, Netflix encourage le *bingewatching* et permet de regarder les programmes en vitesse 1,25 ou 1,5. Dans les deux cas, les contenus sont parcourus plus vite afin d'enchaîner ou d'en consommer davantage, au risque de réduire le temps consacré à leur découverte et à leur compréhension.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Koober condense les livres en résumés de vingt minutes ; Netflix accélère et enchaîne les visionnages.

Question 2. Reformulez l'affirmation selon laquelle la sortie au musée ou au cinéma est désacralisée et les biens culturels peuvent être reçus à domicile plutôt que dans des lieux « sanctuarisés ». Illustrez votre reformulation par un exemple tiré du texte. La réponse attendue fait une dizaine de lignes.

Les œuvres ne sont plus nécessairement découvertes dans un lieu consacré à la culture : grâce aux outils numériques, elles peuvent être consultées chez soi, à tout moment. La visite au musée ou la séance de cinéma perd ainsi une part de son caractère exceptionnel. Le texte indique que certaines personnes ne voient plus l'intérêt de se rendre dans un lieu culturel réel lorsqu'elles ont accès aux contenus en ligne.

Par exemple, pendant la pandémie, le musée d'Orsay a proposé gratuitement des expositions virtuelles et le Guggenheim une visite en ligne sur Google Arts & Culture.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Les expositions virtuelles d'Orsay montrent que l'on peut découvrir des œuvres chez soi, sans se rendre au musée.

Question 3. Expliquez l'affirmation selon laquelle la logique de consommation des biens culturels tend à s'inscrire dans le système néolibéral, au même titre que celle de n'importe quel produit matériel. La réponse attendue fait une quinzaine de lignes.

Cette formule signifie que les œuvres culturelles sont diffusées selon une logique de marché, comparable à celle des produits matériels : il faut stimuler leur consommation et fidéliser le public. Netflix sort ainsi une production originale chaque semaine en 2021 et propose une lecture accélérée des programmes, afin que les abonnés en regardent davantage. Le texte précise que la plateforme cherche à procurer du plaisir et à susciter l'addiction. Les

œuvres se succèdent alors rapidement : deux mois après sa sortie, *Lupin* est déjà qualifiée de série « classique » de la plateforme. La culture risque ainsi d'être évaluée par le volume de contenus consommés plutôt que par le temps de découverte et de réflexion.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La logique néolibérale transforme les œuvres en contenus à diffuser et à consommer toujours plus vite, afin de fidéliser le public.

2. Article argumentatif sur les nouvelles façons de consommer les produits culturels

Dans le contexte de la popularité de Koober, application proposant des résumés de livres, le candidat écrit un article pour la rubrique « culture » du journal des élèves. Il prend clairement position sur les nouvelles façons de consommer les produits culturels, en mobilisant des arguments précis des annexes et ses connaissances personnelles.

Question Rédaction. Rédigez un article de trois pages, soit environ 700 à 800 mots, répondant à la question : « Les nouvelles façons de consommer les produits culturels : opportunité ou menace ? » Prenez clairement position, appuyez-vous sur des arguments socioéconomiques et culturels précis extraits des documents annexes ainsi que sur vos connaissances personnelles, et ne signez pas l'article.

Culture en ligne : ouvrir les portes sans perdre le goût de la découverte

Un livre résumé en vingt minutes, une série regardée sur téléphone, un musée visité à distance : nos façons de rencontrer la culture changent. Est-ce un progrès ou un appauvrissement ? Les nouveaux outils sont une opportunité lorsqu'ils rendent les œuvres plus accessibles et éveillent la curiosité. Ils deviennent une menace lorsque la vitesse, les choix commerciaux et l'accumulation de contenus remplacent l'attention et la rencontre. Il ne s'agit donc pas de rejeter le numérique, mais de s'en servir comme d'un passage vers la culture, et non comme de son unique horizon.

Le premier avantage est l'accès. Avec un téléphone ou un ordinateur, on peut écouter de la musique, découvrir un film ou consulter les collections d'un musée sans habiter une grande ville. Le document 3 montre que huit personnes sur dix ont écouté de la musique en 2018, contre 66 % en 1973. Il relève aussi que la vidéo en ligne est devenue la pratique culturelle quotidienne principale de 59 % des 15-24 ans. Cette disponibilité élargit les occasions de découverte et contourne certains obstacles de distance ou de coût. Les ressources numériques des bibliothèques, par exemple, permettent d'accéder à des livres et à des documents depuis chez soi. Une première rencontre avec une œuvre peut ainsi donner envie d'en apprendre davantage.

Les œuvres audiovisuelles peuvent également ouvrir sur d'autres cultures et produire des retombées économiques. Selon le document 1, la trilogie du *Seigneur des Anneaux* a contribué à une hausse de 40 % des visites annuelles en Nouvelle-Zélande entre 2000 et 2006. Au Royaume-Uni, les sites de tournage de *Harry Potter* ont connu une augmentation de 230 % de leur fréquentation entre 2011 et 2013, avec des retombées pour l'économie locale du Northumberland. Le même document souligne que les films et les séries peuvent susciter de l'intérêt pour les traditions, la cuisine ou la musique d'un pays, et nourrir l'empathie envers ses habitants. La culture devient alors un moyen de rencontre, même lorsque le spectateur ne voyage pas.

Les dispositifs publics peuvent, eux aussi, faciliter l'accès. Le Pass Culture donne aux jeunes un budget pour choisir des biens ou des activités culturels. D'après le document 4, lors de l'expérimentation dans quatorze départements, 66 % des réservations concernaient des livres et 14 % la musique. Ces chiffres ne prouvent pas que les goûts se diversifient automatiquement. Ils indiquent toutefois que le dispositif peut aider à acquérir des œuvres. Régine Hatchondo estime qu'il peut « ouvrir la curiosité », tandis que Paul Rasse craint une consommation passive, limitée aux achats habituels. Ces deux constats invitent à accompagner le choix : une offre variée, des conseils de médiateurs et des activités collectives peuvent transformer une simple réservation en découverte réelle.

Car l'abondance ne garantit ni la qualité de l'attention ni la compréhension. Koober propose des résumés de livres ; certaines plateformes permettent d'accélérer les vidéos ou encouragent l'enchaînement des épisodes. Ces formats peuvent donner un aperçu, faciliter une première approche ou convenir à un usage ponctuel. Ils ne remplacent pas nécessairement la lecture intégrale, le temps de réflexion ou la discussion autour d'une œuvre.

Lire un roman, assister à une représentation ou regarder un film en salle, c'est aussi accepter un rythme et se laisser surprendre. Si l'objectif devient de parcourir toujours plus de contenus, on risque d'en retenir peu. La culture ne se mesure pas au nombre de titres consommés.

Les plateformes peuvent aussi réduire la diversité visible. Les recommandations automatiques mettent souvent en avant des contenus proches de ceux déjà consultés, tandis que la popularité et la rentabilité pèsent sur leur diffusion. Le document 2 dénonce la place accordée à une poignée d'artistes dans les médias et les programmations de festivals. La scène indépendante existe, mais le public doit parfois faire l'effort de la chercher. Une offre apparemment immense peut donc masquer une sélection étroite, où les œuvres les plus visibles éclipsent les autres. Pour que le numérique favorise la découverte, il faut préserver des espaces de choix éditorial, soutenir les artistes moins connus et encourager la curiosité au-delà des recommandations.

La dématérialisation a enfin un coût environnemental. Le document 5 rappelle que le streaming s'appuie sur des réseaux, des équipements et des centres de données qui consomment de l'énergie. L'infographie donne des estimations comprises entre 36 et 400 grammes d'équivalent CO_2 par heure selon les sources citées. Elle montre aussi que l'impact varie selon le type de connexion. Le numérique n'est donc pas immatériel. Cela ne signifie pas qu'il faille renoncer à regarder des films en ligne, mais qu'il est utile de prolonger la durée de vie des appareils, de limiter les usages superflus et de choisir une qualité vidéo adaptée.

Enfin, l'accès en ligne ne supprime pas les inégalités culturelles. En 2018, selon le document 3, 80 % des cadres avaient visité un site patrimonial, contre 32 % des employés et des ouvriers. Les ressources numériques peuvent rapprocher les œuvres de nouveaux publics, mais elles ne remplacent ni l'accompagnement ni les lieux de partage. Écoles, bibliothèques, associations, salles de spectacle et musées aident à comprendre les œuvres et à franchir le pas entre consultation et pratique. Les nouvelles façons de consommer la culture sont donc une opportunité, à condition de protéger la diversité, l'attention et la rencontre. Les écrans devraient donner envie d'aller plus loin, non enfermer chacun dans une consommation rapide et solitaire.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les nouveaux usages culturels sont une opportunité s'ils élargissent l'accès tout en préservant la diversité des œuvres, l'attention, la rencontre et des pratiques responsables.

3. Présentation et maîtrise des codes de l’écrit

La présentation et la maîtrise des codes de l’écrit sont évaluées dans l’ensemble de la copie. Quatre points sont consacrés à la présentation, à l’orthographe et à la syntaxe.

Question Critères. Soignez la présentation de la copie et veillez à l’orthographe et à la syntaxe dans l’ensemble des réponses.

Les quatre points évaluent la présentation de la copie ainsi que l’orthographe et la syntaxe dans l’ensemble des réponses. Veillez à :

- écrire lisiblement et organiser les idées en paragraphes clairs ;
- respecter les consignes de longueur et l’anonymat demandé pour l’article ;
- rédiger des phrases complètes, correctement ponctuées et reliées ;
- vérifier les accords, les conjugaisons, l’orthographe et les accents ;
- relire la copie pour corriger les erreurs et les formulations maladroites.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Copie lisible et structurée, consignes respectées, orthographe et syntaxe maîtrisées.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS agricole en expression française et culture socioéconomique, remplacement 2023, code 2023-BTS111-RPL-ME-AN-GU-RE-MA, durée 240 minutes, coefficient non indiqué. Autour de la consommation culturelle, notamment numérique, elle évalue l'analyse d'un article, l'interprétation de documents sur l'accès, les pratiques, les inégalités et l'environnement, ainsi que la rédaction argumentée et la maîtrise de l'écrit.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La dématérialisation facilite l'accès aux biens culturels sans possession d'un support, mais ne garantit pas une diversification des pratiques.
- L'accélération des rythmes de vie favorise les contenus condensés et le visionnage rapide, au risque d'une consommation culturelle superficielle.
- Le ciné-tourisme peut soutenir l'économie et les échanges culturels, mais aussi fragiliser les écosystèmes et les patrimoines locaux.
- L'infographie indique des émissions de streaming variables selon les sources, de 36 à 400 g d'équivalent CO_2 par heure, et selon le réseau utilisé.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour l'analyse, reformulez l'idée demandée et appuyez votre réponse sur un exemple précis du document principal.
- Dans l'article, prenez position et articulez des arguments socioéconomiques et culturels avec des exemples des annexes.
- Respectez le format demandé : environ 700 à 800 mots, article pour le journal des élèves et absence de signature.
- Soignez la présentation, l'orthographe et la syntaxe : ces critères représentent quatre points.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment répondre aux questions d'analyse du document principal ?

Identifiez l'idée précise visée par la question, reformulez-la avec vos mots et reliez-la au raisonnement de l'article. Pour illustrer la deuxième question, choisissez un exemple explicite du texte et expliquez son lien avec l'idée.

Q : Comment exploiter l'infographie sur la pollution du streaming ?

Distinguez les estimations des différentes sources et comparez les émissions indiquées par heure. L'infographie compare aussi les réseaux : elle donne des valeurs différentes pour la fibre, le VDSL, la 5G, la 4G et la 3G.

Q : Quelle longueur et quel format sont demandés pour l'article ?

La consigne demande un article de trois pages, soit environ 700 à 800 mots, pour la rubrique « culture » du journal des élèves. Il faut répondre à la question posée, prendre clairement position et ne pas signer.

Q : Quels critères de notation faut-il particulièrement surveiller ?

La première partie vaut sept points et la deuxième neuf points. Quatre points supplémentaires évaluent la présentation, l'orthographe et la syntaxe. L'article doit s'appuyer sur les annexes et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsaacd.fr/assets/annales/btsa-acd/E1 - S'inscrire dans le monde d'aujourd'hui/2023/BTSA ACD - E1 - S'inscrire dans le monde d'aujourd'hui - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTSA Agronomie et Cultures Durables : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.